

Grandes Dames



Avec le soutien :



Spectacle Harpe - Voix
Camille Heim & Philomène
Mise en scène : Anne Danaïs



Grandes Dames

Un spectacle dédié à ces femmes françaises qui ont écrit des poèmes, des chansons, de la musique.

Celles qui ont défendu la place de la femme en tant qu'artiste.

La harpiste Camille Heim et la chanteuse Philomène joignent leurs talents afin de porter la parole de ces Grandes Dames.

Elles y joignent leurs mots, leur notes et leur vécu.

Elles confient naturellement la mise en scène à l'une d'elles, Anne Danais.

"Jusque-là, toutes les chansons interprétées par les femmes étaient écrites par des hommes, il y avait urgence!"

Anne Sylvestre

Contacts :

Camille Heim : 06.76.52.98.48

www.camilleheim.com

Philomène : 06.78.82.10.38

www.philomenemusique.fr



Auteure, compositrice et interprète, Philomène mène sa musique et ses mots comme sa vie, à trouver l'équilibre entre douceur et force, raison et instinct. Elle est la **créatrice du spectacle "Philomène"** (compositions personnelles) **co-produit par le Théâtre Le Gallia** de Saintes, labellisé "scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création" et accompagnée par le **Label Uni-son** . Elle partage également la scène de la Compagnie Donin et du batteur-percussionniste Luc Diabira. Elle est passionnée par la chanson d'écoute et la poésie des mots. Elle a pour influence François Morel, Sempé, Juliette, Michel Jonasz, Rafaële Lannadère et Elise Caron.

Camille Heim

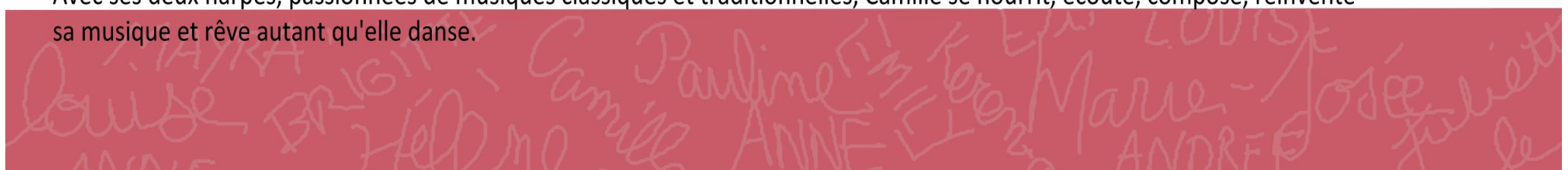
Elle étudie au conservatoire de Montpellier auprès d'**Héloïse Dautry**, puis au **Pôle supérieur de Paris** avec **Ghislaine Petit-Volta, Nicolas Tulliez et Frédérique Cambrelling**. Elle obtient un **Master d'Orchestre en Allemagne** auprès de Godelieve Schrama et joue la même année en tant que harpiste au **Deutsch Rhein Oper**.

En 2012, elle est **lauréate du Concours Bellan** et remporte la même année le concours de l'**Orchestre Français des Jeunes**, avec qui elle jouera durant la saison.

Elle a joué au sein de l'**Orchestre Philharmonique de Radio France**, l'Ensemble **Les Siècles** dirigé par **François-Xavier Roth** (tournée en Asie), le **Mahler Chamber Orchestra** dirigé par **Daniel Harding**, **L'Opéra Orchestre National de Montpellier**, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Philharmonique des Nations, le Rudolstadt Theater, ...

Parallèlement, Camille développe un tout autre répertoire à la harpe celtique et s'intéresse aux musiques et danses traditionnelles du monde. Elle joue dans plusieurs groupes comme **CAM&LEO, Dekolaz, Chalap**, ...

Avec ses deux harpes, passionnées de musiques classiques et traditionnelles, Camille se nourrit, écoute, compose, réinvente sa musique et rêve autant qu'elle danse.



Note d'intention

Tout part de l'écho des mots d'Anne Sylvestre dans l'émission « Entrée libre » de 2014, qui revient sur son parcours.

« Jusque-là, toutes les chansons interprétées par les femmes étaient écrites par des hommes, c'est-à-dire qu'elles disaient ce qu'ils avaient envie d'entendre. Mais ce que les femmes pensaient, vivaient, ce qu'elles avaient dans leur corps ... Moi « Non, tu n'as pas de nom » je l'ai écrite parce que je me suis dit : Mais qu'est-ce que tous ces vieux birbes ont à parler de notre ventre ? enfin ils savent pas, ils connaissent pas, il y avait urgence ! »

Et en effet de l'urgence, nous en avons trouvé dans tous les thèmes et témoignages de ces femmes.

A travers les mots, les chansons et compositions de ces Grandes Dames, nous traitons **la question du choix, de la liberté, de la solidarité, de l'indépendance, de la sexualité, de la force d'adaptation, des violences sexuelles, de l'amour, de l'image de soi, de l'enfance et de la reconnaissance**. Des messages forts et humanistes transmis par la **voix parlée, chantée, le corps et la danse**. L'ensemble avec **poésie, tendresse, force et humour**.

Pour ce spectacle nous avons fait un **travail d'arrangement** des chansons pour divers instruments (la harpe classique, le ukulélé, le glockenspiel, tambour mexicain et percussions corporelles), un **travail de composition** sur un poème d'André Chérid « Les femmes de longues patiences », de **collectage de témoignage**, de **création sonore** autour du sujet des « 343 » et autour du court métrage d'Agnès Varda de 1974 « Réponse de femmes ».

La mise en scène est de Anne Danais (également comédienne, parolière et chanteuse) avec le soutien de « La maison du chat bleu » de St Savinien (17) et de la ville de Pézenas (34).

Dans ce spectacle vous y entendrez les oeuvres de Michèle Bernard, Brigitte Fontaine, Anne Sylvestre, Catherine Ribeiro, Juliette, Raphaèle Lannadère, Emily Loizeau, Marie-Josée Vilar, Barbara, Mayra Andradé, Keren Ann, Camille, Pauline Viardot, Louise Reichert, Clarika, Elise Caron et Hélène Martin.

Camille Heim & Philomène